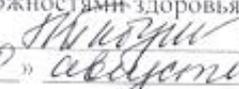


Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
«Леушинская школа- интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

**Согласовано**

И.о заместителя директора по УР  
КОУ «Леушинская школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

 М.В. Бабушкина  
«30» августа 2017 г.

**Утверждаю**

Директор КОУ «Леушинская школа-  
интернат для обучающихся с  
ограниченными возможностями  
здоровья»

 Д.И. Шидиева  
Приказ № 286  
от «31» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для учащихся ба класса  
(основное общее образование)

на 2017/2018 учебный год

**Разработана:** Ермаковым С.С.,  
учителем-дефектологом  
I квалификационной категории

с. Леуши, 2017 г.

Рабочая программа по изобразительной деятельности для 6а класса составлена на основании допущенной Министерством образования РФ Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб. /Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,- сб.2. автор программы И.А. Грошенко, допущенной Министерством образования Российской Федерации.

Рассмотрена на методическом объединении учителей - предметников  
Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Руководитель методического объединения З.С. Герова /Ф.И.О./

Одобрена методическим советом,  
Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель методического совета Шидиева /Д.Ш. Шидиева/

## **Пояснительная записка.**

Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **Цель:**

- Формирование у учащихся художественной культуры, развитие эмоционального осознанного восприятия изобразительного искусства в процессе рисования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 6 классе направлен на продолжение следующих **задач:**

- Коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

- Развитие у учащихся аналитико-синтетической, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планирование работы, последовательность выполнения рисунка;

- Улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративное рисование и умение применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- Развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- Расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- Развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрено четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве

Настоящая программа рассчитана на учащихся 6 класса. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс отведено 35 часов в год или 1 час в неделю (согласно расписанию). Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ.

Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 6 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц,

краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ:**

К концу 6 класса учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

№	Тема	Кол-во час.	Краткое содержание темы	Обязательный минимум ЗУН	Примечание
1	Беседа об изобразительном искусстве	4ч	<p>Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.</p>	<p>Уметь найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров</p>	

2.	Декоративное рисование	10ч	<p>Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.</p>	<p>Уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании</p>	
3	Тематическое рисование	6ч	<p>Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.</p>	<p>Уметь передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы</p>	

4.	Рисование с натуры	14ч	<p>Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.</p>	<p>Уметь пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки</p>	
----	--------------------	-----	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО – УРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание Деятельности</b>	<b>Кол- во часо в</b>	<b>Дата</b>	<b>Цель</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Методы урока</b>
<i><b>I четверть 9ч</b></i>								
1	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Показ образцов резьбы по дереву и кости, лаковых шкатулок мастеров Палеха, украшенных росписью на темы сказок, а также различной керамики (посуда, статуэтки и др)	1ч.		Ознакомление учащихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства, развитие их эстетического вкуса	Декоративные формы	Комб.	Наглядно-иллюстративный
2	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша)	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путём упрощения их рисунка. Работа над рисунком.	1ч.		Дать понятие о построении сетчатого узора. Развитие у детей художественного вкуса и умение стилизовать природную форму.	Предметы для натуры: яблоко, груша.	Комб.	Словесный и практический

3	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).	Беседа о фруктах. Натура- яблоко и груша. Анализ предметов. Выполнение рисунка в карандаше. Раскраска рисунка. Соблюдение мягких переходов путём соединения двух красок.	1ч.		Развитие у учащихся умения передавать в рисунке характерную форму округлых предметов, а также их цвет, объём.	народные игрушки из глины, дерева	Комб.	Словесный и практический нагляд
4	Декоративное рисование — составление симметричного узора.	Беседа об овощах. Натура - морковь и огурец.. Анализ предметов. Выполнение рисунка в карандаше. Раскраска рисунка. Соблюдение мягких переходов путём соединения двух красок.	1ч.		Развитие у учащихся умения передавать в рисунке характерную форму удлинённо-округлых предметов, а также их цвет, объём.	Образцы симметричного узора.	Комб.	Словесный и практический, нагляд
5	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).	Демонстрация образцов симметричных узоров. Работа над рисунком после объяснения.	1ч.		Закрепление навыка работы над симметричным узором	Предметы для натуры: морковь, огурец.	Комб.	Словесный и практический, нагляд
6	Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (но выбору учащихся).	Беседа о значках шахматистов, туристов, юного моряка. Работа над рисунком	1ч		Развитие у учащихся навыков декоративной работы акварельными и гуашевыми красками.	Образцы значков (иллюстрации)	Комб.	Словесный и практический, нагляд

7	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Декоративное рисование. Рисование элементов Хохломской росписи на шаблонах посуды.	Беседа об изобразительном искусстве. «Живопись». Показ картин художников В.Фирсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловский «Сирень»	1ч		Углубление понимания художественных достоинств произведений живописи.	Картины художников В. Фирсова «Юный живописец». В. Серова «Девочка с персиками». П.Кончаловского «Сирень». Элементы хохломской росписи (иллюстрации) шаблоны посуды.	беседа	Наглядно-иллюстративный
8	ЭКП. Символика народного жилища. Интерьер юрты. Виды декоративно прикладного искусства: чеканка, резьба, керамика, гончарное искусство.	Виды декоративно прикладного искусства: чеканка, резьба, керамика, гончарное искусство.	1ч		Углубление понимания художественных достоинств произведений живописи.	Символика народного жилища. Интерьер юрты виды декоративно-прикладного искусства: чеканка, резьба, керамика, гончарное искусство(иллюстрации)	Комб.	Словесный и практический, нагляд

9	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	Натура –детская игрушка вертолёт. Анализ формы игрушки учащимися. Работа над рисунком	1ч		Развитие умения видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и конструктивную часть.	Игрушка кошки	Комб.	Словесный и практический,нагляд
<b>II четверть 7ч</b>								
10	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	Натура -детский набор строительного материала. Анализ постройки. Работа над рисунком	1ч.		Развитие у учащихся умения передавать пропорции составных частей объекта, выявляя их объём светотенью. Совершенствование анализа, синтеза, сравнения предмета.	Конструктор	Комб.	Словесный и практический,нагляд
11	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства».	Беседа о строительстве домов. Показ картины Ю.И. Пименова «Район будущего», таблицы с изображением машин, самосвалов, подъёмных кранов.	1ч		Развитие умения наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке.	О.Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине)..	Комб.	Словесный и практич., нагляд

12	Рисование на тему «Что мы видели на стройке»	Показ репродукций картин Э.Фальконе «Медный всадник», Ф.Фивейский «Сильнее смерти», Е.Вучечич «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине.	1		Дать учащимся понятие о своеобразии скульптуры как вида изобразительно	(содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашин а везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.). Картины с изображением стройки	беседа	Словесный и практический, нагляд
13	Рисование ели в зимнем лесу	Демонстрация нескольких новогодних открыток. Элементами оформления могут быть флажки, снежинки, сосульки, звёзды, конфетти, серпантин. Работа над рисунком.	1ч		Развитие умения составлять декоративные композиции. Подготовка к празднику.	Просмотр в/ф «зимний лес» на местном материале	Комб.	Словесный и практический, нагляд

14	Декоративное рисование. Рисование новогодней открытки.	Беседа о празднике Нового года. Показ карнавальной маски и объяснение изготовления её, показ таблиц с изображениями животных .Работа над рисунком	1ч		Подготовка к новому году, развитие творческой фантазии и навыков декоративной работы.	Открытки флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки	Комб.	Словесный и практический
15	Декоративное рисование. Изготовление новогодних карнавальных масок.	Беседа о празднике Нового года. Показ карнавальной маски и объяснение изготовления её, показ таблиц с изображениями животных .Работа над рисунком	1ч		Подготовка к новому году, развитие творческой фантазии и навыков декоративной работы.	Образцы карнавальных масок	Комб.	Словесный и практический
<b>III четверть 10ч</b>								
16	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	Натура – кастрюля и кружка. Анализ предметов изображения.. На	1ч.		Развитие умения изображать предметы цилиндрической формы, расположенных ниже	Эмалированные кастрюля и кружка	Комб.	Словесный и практический, нагляд
17	Рисование с натуры объемного Предмета конической формы (кофейник).	Беседа учителя об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о прошлом нашей Родины (А.П. Буубнов	1ч		Ознакомление учащихся с произведениями художников. Углубление понимания идейного содержания	Кофейник	беседа	Наглядно - иллюстративный

18	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	Беседа о геометрических телах. Выкройка вазы из бумаги с учётом осевой линии. Обводка карандашом по контуру. На втором уроке-раскраска акварелью.	1ч.		Развитие умения рисовать с натуры объёмные предметы, совершенствование навыка декоративной работы.	Картины: (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри» ; В. Суриков. «Переход Суворова через Альп»).	Комб.	Словесный и практический, нагляд
19	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).	Натура- торшер. Выявление формы предмета. Работа над рисунком.	1ч		Развитие умения рисовать с натуры объёмные предметы, совершенствование навыка декоративной работы.	Ваза, кувшин	Комб.	прак..
20	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление	Беседа о назначении ленточного шрифта. Показ учителем на доске каждой буквы. Работа над рисунком.	1ч		Ознакомление с основными правилами ленточного шрифта.	Торшер, подсвечник со свечой).	Комб.	Словесный и практический
21	Рисование «ленточного» шрифта по Клеткам (отдельные слова).	Показ учителем на доске каждой буквы. Работа над рисунком.	1ч.		Ознакомление с основными правилами ленточного шрифта.	«Ленточный» шрифт по клеткам (отдельные слова)	Комб.	Словесный и практический

22	Рисование на тему. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	Рисование иллюстрированного литературного отрывка	1ч.		Развитие умения рисовать с натуры объёмные предметы, совершенствование навыка декоративной работы.	Иллюстрации к сказкам. «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызёт» и др.).	Комб.	Словесный и практический
23	Рисование по памяти и по представлению «Портрет дедушки».	Рисование по памяти и по представлению «Портрет дедушки».	1ч.		Развитие умения рисовать портрет	Портрет	Комб.	Словесный и практический
24	Беседа. Национальный костюм, его элементы. Национальные украшения их символика. Народное декоративно-прикладное искусство в обрядах, укладе повседневной жизни, народных праздниках.	Беседа. Национальный костюм, его элементы. Национальные украшения	1ч		Народное декоративно-прикладное искусство в обрядах, укладе повседневной жизни, народных праздниках»	Презентация «Национальный костюм, его элементы. Национальные украшения , их символика.	Комб.	Словесный и практический
25	Рисование с натуры натюрморта: Народные игрушки.	Рисование с натуры натюрморта: Народные игрушки.	1ч.		Рисование с натуры натюрморта: Народные игрушки.	Народные игрушки	Комб.	Словесный и практический

*IV четверть 8ч*

26	Тематический рисунок «Птицы — наши друзья»	Беседа о космосе. Показ картины А.А. Дайнеки . Объяснение учителем выполнение работы в технике граттаж. Выполнение работы	1ч		Развитие у учащихся творческого воображения.	(Примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распутившими ся листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»).	Комб.	Словесны й и практичес кий, нагляд
27	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	Беседа о птицах. Разбор учащимися строения птиц. Показ приём построения изображений птиц. Работа над рисунком.	1ч		Развитие умений передавать характерную форму птицы и отдельных его частей.	Глобус, предмета шаровидной формы.	Комб.	Словесны й и практичес кий, нагляд

28	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков	Краткая беседа о пернатых друзьях. Рисунок выполняется сначала карандашом, затем акварелью. Слабым учащимся оказывается помощь	1ч		Совершенствование умения передавать характерную форму птиц. Дальнейшее развитие композиционных навыков.	Картины: (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмиринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Славу павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	Комб.	Словесный и практический,нагляд
29	Рисование георгиевской ленточки	Натура-глобус. Анализ рисунков круга и шара. Учащиеся выполняют рисунок.. Слабым оказывается помощь	1ч		Развитие умений рисовать предметы шаровидной формы.	Георгиевская ленточка	Комб.	Словесный и практический,нагляд
30	Рисование открытки к празднику «День Победы»	Раздача конвертов размером 15х22смучитель демонстрация образцов почтовых конвертов. Работа над рисунком.	1ч		Развитие художественного вкуса. Обучение учащихся приёмам выполнения простой надписи в сочетании с несложным рисунком	Образцы открыток	Комб.	Словесный и практический,нагляд
31	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору-	Дети анализируют строение куклы – неваляшки. Работа над рисунком в карандаше, затем раскраска	1ч		Закрепление навыков в рисовании предмета сложной шарообразной формы.	Уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом	Комб.	Словесный и практический,нагляд

32	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	1ч.		Закрепление навыков в рисовании предмета	Кукла-неваляшка.	Комб.	Словесный и практический, нагляд
33-34	Рисование на тему « мой любимый герой мультфильмов»	Рисование на тему « мой любимый герой мультфильмов»	2ч		Закрепление навыков в рисовании предмета		Комб.	Словесный и практический, нагляд

**Учебно-методический комплекс.**

Учебная программа	Учебники	Методический материал	Дидактический материал	Дополнительная литература
<p>Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Москва, «Просвещение», 5-9классы 2000г.</p>	<p align="center">-</p>	<p>1. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития. / Под ред. В.М. Астапова, Ю.В. Микадзе. – Питер.: СПб., 2001. – 256 с.</p> <p>Беневольская, Н. А. « 2.Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей» [Текст] / Беневольская, Н. А., Беневольская Л. А.// .Аутизм и нарушения развития. - 2007. - № 3 - С. 42 - 48.</p> <p>3.И.А. Грошенко. «Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе VIII вида», Институт общегуманитарных исследований, .В. Секачев, 2001 г. – 224 с.</p> <p>4/Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках».- СПб, 2006.</p> <p>5.Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Пособие для студентов. М.: Издательский центр Академия, 2000. 304 с.</p> <p>6. Ксензова Г.Ю. «Инновационные</p>	<p>Коррекционные упражнения:                      -Упражнения на уроках рисования в школе VIII вида для развития у детей внимания                      -Упражнение на развитие мелкой моторики рук: зарисовки силуэтов в разном направлении, штрихованными линиями»                      .-Наглядные пособия. Образцы изделий, натуральные предметы, чучела, муляжи, рисунки, игрушки, графические планы, плакаты.                      _Упражнения на использование цветf? на                      Упражнения на использование формы и цвета:                      Графические упражнения для формирования технических умений и навыков.                      Гимнастические упражнения для развития движений руки.                      -Игры:</p>	

		<p>технологии обучения и воспитания школьников»: Учебное пособие. М.: 7.Педагогическое общество России. 2005. - 128 с</p> <p>Специальная педагогика. / Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 400 с.</p> <p>8.Нестерова, Т. В. « Отражение в разных видах деятельности цветового контраста учениками специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида» [Текст] / Нестерова Т. В.// Специальное образование. - 2008. - № 10. - С. 25-32.</p> <p>9.Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (Олигофренопедагогика). / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.</p> <p>10.Петрова В.Г., Белякова И.В. « Психология умственно отсталых школьников.» – М.: «Академия», 2002. – 160 с.</p> <p>11. «Инновационные технологии обучения и воспитания школьников»: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России. 2005. - 128 с)</p>	<p>–“Найди отличия”.</p> <p>-“Подбери цвета”.</p> <p>-“Собери картину”.</p> <p>-“Найди самое простое”.</p> <p>.</p>	
--	--	--	---	--